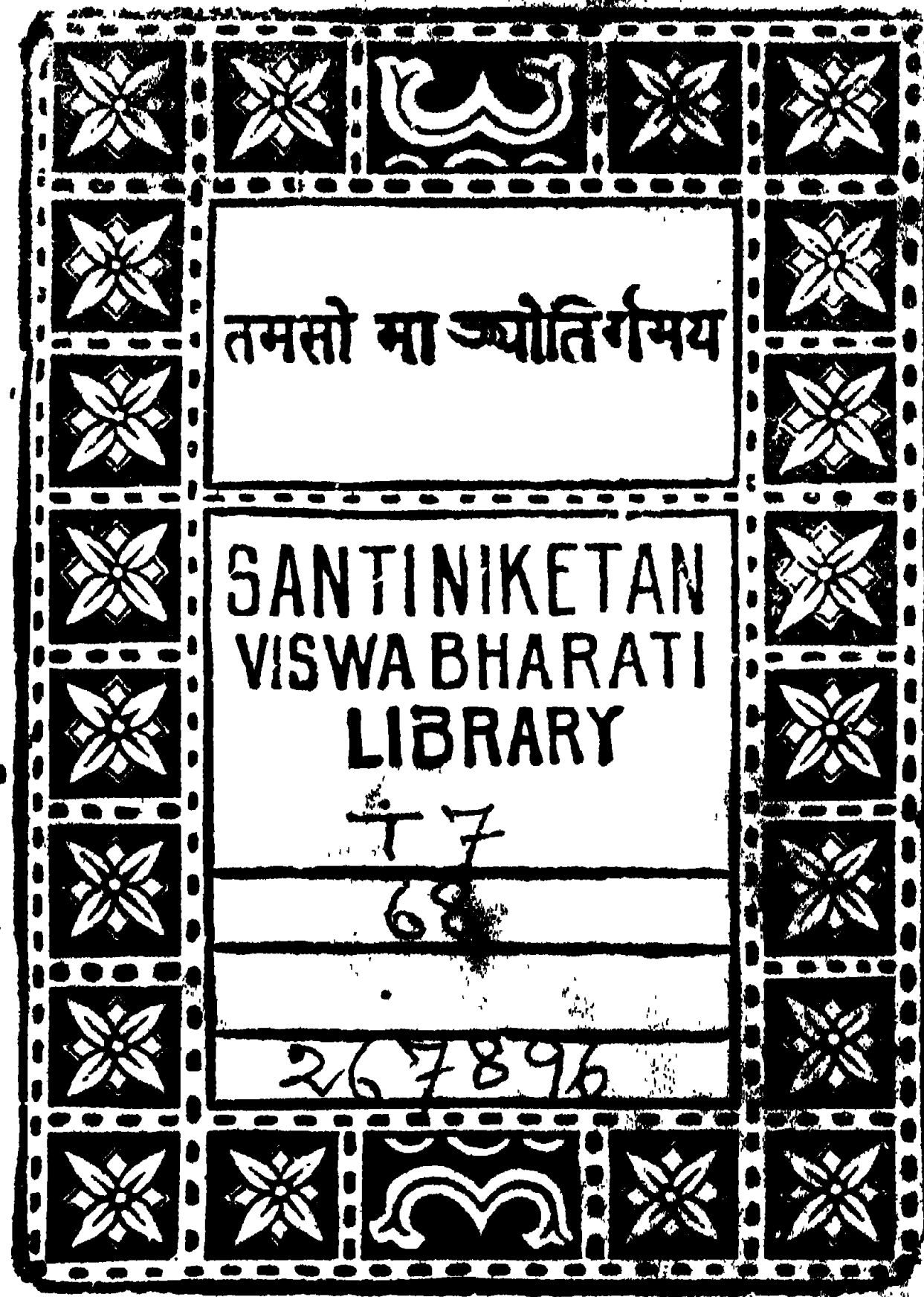


স্বৰ্ণবিভান

ষড়বিংশ খণ্ড

বসন্তোৎসব

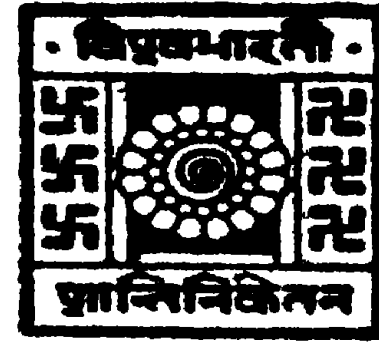


ষড়্‌বিংশ খণ্ড

স্মরবিতান

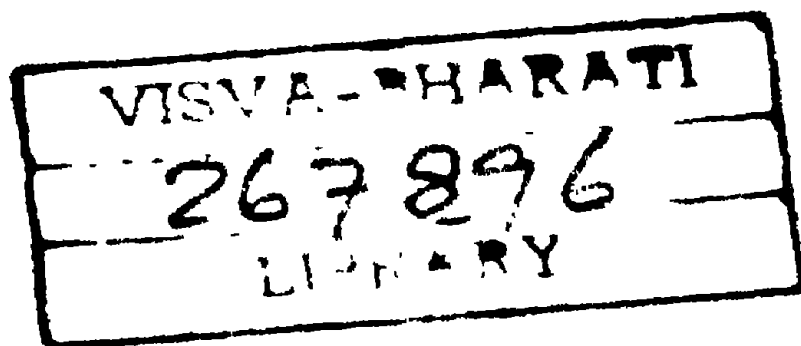
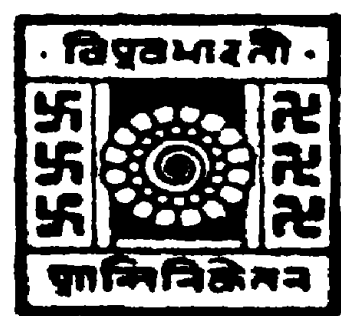
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

VISVA-BHARATI
LIBRARY



PRESENTED BY

স্বর্নভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ ১৩৫৯ অগ্রহায়ণ
পুনর্মুদ্রণ শ্রাবণ ১৩৭২
সংস্করণ ভাদ্র ১৩৮১
পুনর্মুদ্রণ আষাঢ় ১৩৮৬
কালেন্দ ১৩৮৯ : ১৯০৪ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীপ্রাণকুমার মুখার্জী
এস. আন্টন অ্যান্ড কোম্পানি প্রাইভেট লিমিটেড
৯১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড । কলিকাতা ৯

আজি রাজ-আসনে তোমারে বসাইব	৫
আমার এ ঘরে আপনার করে	৭
আমার বিচার তুমি করে	৯
ইচ্ছা যবে হবে লইয়ে পাবে	১১
একমনে তোর একতারাতে	১২
এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায়	১৪
এসেছে সকলে কত আশে	১৬
কত গজানারে জানাইলে তুমি	১৮
কী ভর অভয়ধামে	২০
কেন জাগে না জাগে না অবশ পরান	২২
কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকায়ে	২৫
কোথা হতে বাজে প্রেমবেদনারে	২৭
কোন্ শুভধনে উদিবে নয়নে	২৯
জননী, তোমার করুণ চরণধানি	৩১
জীবনে আমার যত আনন্দ	৩৩
ভেকেছেন প্রিয়তম	৩৫
তব অমল পরশরস	৩৮
তব প্রেমসুধারসে মেতেছি	৩৯
তুমি জাগিছ কে	৪১
তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে	৪৩
তুমি যত ভার দিয়েছ সে ভার	৪৬
তোমার দেখা পাব ব'লে	৫০
পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে	৫২
প্রেমে প্রাণে গানে গকে	৫৬
বরিষ ধরা-মাঝে শাস্তির বারি	৫৮

বেহাগ । ধামার

আজি রাজ-আসনে তোমারে বসাইব হৃদয়মাঝারে ॥
 সকল কামনা সঁপিব চরণে অভিষেক-উপহারে ॥
 তোমারে, বিশ্বরাজ, অন্তরে রাখিব
 তোমার ভক্তেরই এ অভিমান ।
 ফিরিবে বাহিরে সর্ব চরাচর—
 ভূমি চিন্ত-আগারে ॥

২
 II পা -ধা | -মা -পা মা | ৩
 আ . . . জি রা . . জ

১'
 I গা -১ -মা | -গা -মা | -পা মা | গাঃ -রঃ দা | সরা -সা নাঃ -ধঃ I
 আ . . . স নে . তো মা . . রে .

I পা পা -১ | পা -১ | পা -১ | পা পা -১ | না -না সা -১ I
 ব সা . ই . ব . হ দ . র . মা .

I না -ধা -না | খপা -১ II
 ঝা . . রে .

II ১ ১ ১ | { পা পা | নাঃ -সঃ | সা -১ -১ | সঁনা সঁসা -১ -১ I
 স ক ল . কা . . য . না . .

I -১ -১ -১ | সা সা | সঁসঁসা সা | না -১ -ধপা | পা -না -ধনা -সা I
 . . . সঁ পি ব . . চ র . . . নে . . .

I -না -১ -১ } | সা সঁসা | সঁসা -১ | না -১ -১ | -ধা -পা না ধা I
 . . . অ ভি . বে . ক উ প

I নধা -সা -না | খপা -১ II
 হা . . রে .

II { ১ ১ ১ | সা সা | গা -মা | পা -১ পজ্ঞা | খপা -১ -১ পা I
 তো মা রে • বি শ্ শ • রা • • জ

I পা -না -ধা | সী -১ | না -১ | ধা -না -পধা | -মা -পা মা গা I
 অ • ন্ ত • রে • রা • • • • • ধি ব

I -১ -১ -১ | গা গা | গমা -পা | মা মপা গা | -১ঃ -১ঃ সরা -সন্ I
 • • • তো মা র • • ভ ক • ভে • • রি • • •

I -১ -১ -পা | ন্ -সা | গা মা | পা -১ -১ | -মা -১ -১ -পা I
 • • • এ • অ ভি মা • • • • • • •

I গা -১ -১ | -১ -১ | -১ -রা | -সা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I

I -১ -১ -১ | { পা -১ | না না | সী -১ -১ | সনা র্সী -১ -১ I
 • • • কি • রি বে বা • • হি • রে • •

I -১ -১ -১ | সী -১ | সরা সী | না -১ -ধপা | পনা খনা -১ -১ I
 • • • স ব্ ব চ রা • • • চ • র • •

I -১ (-১ -পা) } | -১ -১ | সী -গা | র্সী -১ | না -১ -১ | -ধা -পা না ধা I
 • • • • • তু • মি • চি • • • • • ত আ

I নধা -সী -না | খপা -১ II II
 গা • • • রে •

দৈশ । ত্রিভাল

আমার এ ঘরে আপনার করে গৃহদীপখানি জ্বালো হে ।
 সব দুখশোক সার্থক হোক লভিয়া তোমারি আলো হে ॥
 কোণে কোণে বত লুকানো আঁধার মিলাবে ধন্য হয়ে,
 তোমারি পুণ্য আলোকে বসিয়া সবারে বাসিব ভালো হে ॥
 পরশমণির প্রদীপ তোমার, অচপল তার জ্যোতি
 সোনা করে লবে পলকে আমার সকল কলঙ্ক কালো ।
 আমি বত দীপ জালিয়াছি তাহে শুধু জ্বালা, শুধু কালি ।
 আমার ঘরের ছুয়ারে শিয়রে তোমারি কিরণ ঢালো হে ॥

II { রা রা মা মা | পা -১ না -সাঁ | সাঁ নসঁরাঁ সঁগা গধা | গাঃ -ধঃ সঁগা -ধপা I
 আ মা র এ ব . রে . আ প . . না . র . ক : রে . . .

I পা ধা পা মা | মগা -রগা রা -১ | রা -১ -গাঃ -ধঃ | গধপা -মগা রা -গসা } I
 গৃ হ দী প ধা . . . নি . জা . . . লো . . . হে . . .

I না না না না | না -১ -১ -১ | সাঁ -১ রাঁ না | সাঁ -১ -১ -১ I
 স ব হু ধ শো . . ক সা ব ধ ক হো . . ক

I সাঁ রাঁ সঁরসাঁ গা | গধা -পধা পা -১ | মা -১ -গাঃ -ধঃ | গধপা -মগা রা -গসা II
 ল ভি রা . ভো মা . . . রি . আ . . . লো . . . হে . . .

II { মা পা না না | না -১ না -১ | সাঁ সাঁ রাঁ না | সাঁ -১ -১ -১ I
 কো নে কো নে ব . ভ . লু কা নো আ ধা . . ব

I সাঁ সাঁ সাঁ -১ | সাঁ -১ -১ সাঁ | সাঁ -১ -নসাঁ -রসাঁ | রাঁ -১ -১ -১ } I
 মি লা বে . ধ . ন ন হ য়ে

I না না না -১ | সী -১ -১ সী | সী রা সঁরসী -গা | ধা ধা পা -রা I
ভো মা রি • পু • ৭ ৭ আ লো কে • • ব সি রা •

I রা রা মা রা | মা -১ পা -১ | মা -১ -গাঃ -ধঃ | পধপা -মগা রা -গসা II
স বা রে বা সি • ব • ভা • • • লো • • • হে • •

II { রা রা রা রা | রা -১ রপমা -গরা | রা গা রা সা | সরা -১ সা -১ I
প র শ ম নি • র • • • প্র দী প ভো মা • র •

I রা রা মা মা | পা -১ ধা -গা | ধগা -সঁগা -ধপা -ধা | পা -১ -১ -১ I
অ চ প ল তা • র • জ্যো • • • • • ভি • • •

I না না না না | সী -না সী -১ | সী নসঁরা সী গা | গধা -পধা পা -১ I
সো না ক' রে ল • বে • প ল • • • কে আ মা • • • র •

I মা মা মা মগা | রগা -১ -রা সা | রা -গা -রগা -মগা | রা -১ -১ -১ } I
স ক ল ক • ল • ঙ্ ক . কা • • • • • লো • • •

I { না না না না | না -১ -১ -১ | সী সঁনা রা সঁনা | সী -১ সী -১ I
আ যি ব ভ দী • • প্ জা লি • রা ছি • ভা • হে •

I সী সী সী -১ | সী -১ সী সঁরা | না -সী -নসী -সঁসী | রা -১ -১ -সঁনা } I
ত ধু জা • ল • ত ধু • কা • • • • • লি • • • • •

I না না না না | সী -না সী -১ | সী নসঁরা সী গা | গা -ধা সঁগা -ধপা I
আ মা র ঘ রে • র • ছঁ রা • • • রে শি র • রে • • •

I পা ধা পধপা মা | মগা -রগা রা -১ | রা -১ -গাঃ -ধঃ | পধপা -মগা রা -গসা II II
ভো মা রি • কি র • • • ৭ • ঢা • • • • • লো • • • হে • •

কেদার। তেওরা

আমার বিচার তুমি করে তব আপন করে ।
 দিনের কর্ম আনিশু তোমার বিচারঘরে ॥
 যদি পূজা করি মিছা দেবতার, শিরে ধরি যদি মিথ্যা আচার,
 যদি পাপমনে করি অবিচার কাহারো 'পরে,
 আমার বিচার তুমি করে তব আপন করে ॥
 লোভে যদি করে দিয়ে থাকি দুখ, ভয়ে হয়ে থাকি ধর্মবিমুখ,
 পরের পীড়ায় পেয়ে থাকি সুখ কণেক-তরে—
 তুমি যে জীবন দিয়েছ আমায় কলঙ্ক যদি দিয়ে থাকি তায়,
 আপনি বিনাশ করি আপনায় মোহের ভরে,
 আমার বিচার তুমি করে তব আপন করে ॥

১ ২ ৩ ১' ২ ৩
 [না নধা " ধপা পাঃ -মঃ]
 II { পা মা রা | সা -১ | মা মা | মা পা জ্ঞা | পা -১ | (পা পা |
 আ মা র বি • চা র তু মি ক রো • ত ব

I ধা না সী | না -ধপা | জ্ঞপা -ধা) } I -১ -১ | সা মা রা | সরাঃ -সঃ | সা -১ |
 আ প ন ক • • রে • • • • • দি নে র ক ব্ ম •

I সন্না সা রা | সাঃ -নঃ | সা সা | সা মা মগা | পা -১ | জ্ঞপা -ধনা | [] |
 আ • নি ছু তো • মা র বি চা র • ঘ • রে • • •

-১ -১ II { পা ধা পা | পনা -ধা | না সী | সী সী সী | সী -১ | সী -১ |
 • • • • • য দি পূ জা • ক রি মি ছা দে • • তা ব্

I ধা না ধা | না -১ | সী রা | সী -না না | নসী -ধা | ধাঃ -গঃ } I
 নি বে ধ রি • য দি মি ৎ থা আ • • তা ব্

। ধা পা পা । পাঃ -মঃ । মধা পা । মা গা মা । রাঃ -সঃ । সা -। ।
য দি পা প • ম নে ক রি অ বি • চা ব্

। সা মা মগা । পা -। । ঋপা -ধনা । [] ।
কা হা রো• প • রে• ••

-। -। ॥ { সা সা সা । মা -। । মা মা । গা পা ঋ । পা -। । পা পা ।
• • লো ভে য দি • কা রে দি রে থা কি • ত্ব য

। ঋ পা ধা । ধাঃ -গঃ । ধা পা । পাঃ -মঃ মধা । পাঃ -মঃ । মা মা ।
ভ য়ে হ রে • থা কি য ব্ ম বি • য্ব য

। মা মা মগা । পাঃ -ঋঃ । ঋপা -। । মা গা মা । রা -। । সা সা ।
প রে র• পী • ডা য্ পে য়ে থা কি • য্ব প

। সা মা রা । সরাঃ -সঃ । সা -। } । { পা ধা পা । পনা -ধা । না সা ।
ক গে ক ত • রে • . ত্ব মি যে জী • ব ন

। র্সা সা সা । সা -। । সা -। । ধা না -ধা । না -। । সা রা ।
দি রে ছ আ • মা য্ ক ল ঙ্ ক • য দি

। সা না না । র্সা -ধা । ধাঃ -গঃ } । ধা পা পা । পাঃ -মঃ । মধা পা ।
দি রে থা কি • তা য্ আ প নি বি • না য

। মা গা মা । রাঃ -সঃ । সা -। । সা মা মগা । পা -। । ঋপা -ধনা ॥ [] ॥
ক রি আ প • না য্ মো হে র• ভ • রে• ••

কালিঙা । কাওয়ালি

ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে ॥

পূজাকুশ্মে রচিয়া অঞ্জলি

আছি ন'সে ভবসিন্ধু-কিনারে ॥

ষত দিন রাখ তোমা-মুখ চাহি

ফুল্লমনে রব এ সংসারে ॥

ডাকিবে যখনি ভোগার সেবকে

দ্রুত চলি যাইব ছাড়ি সবারে ॥

১' . ১'
 ॥ মা -পা মা গা | মা -১ পা পা | পা দা পদা -সর্না | দা -১ পা -দা ॥
 ই চ্ ছা য বে . হ -বে ল ই য়ো . . . পা . রে .

॥ { দা -১ দা -১ | না না সর্না -১ | সর্না ঋ ঋসর্না সর্না | -সর্না সর্না না -১ } ।
 পু . জা . কু স্ম মে . র . চি রা . অ . ন্ জ লি .

। দা -সর্না সর্না সর্না | সর্না -সর্না দা পা | পদা -নর্না না নদা | দা -১ পা -দা ॥
 আ . . ছি ব' সে . . ভ ব সি . . ন্ ধু কি . না . রে .

॥ { দা দা দা দা | না -১ সর্না সর্না | সর্না -ঋ ঋসর্না সর্না | সর্না -সর্না না -১ } ।
 য ত দি ন রা . খ তো মা . . যু . খ চা . . হি .

। দা -সর্না সর্না সর্না | সর্না -সর্না দা পা | পদা -নর্না না -নদা | দা -১ পা -দা ॥
 ফু . ল্ ল য নে . . র ব এ . . স . ঙ্ সা . রে .

॥ { দা -১ দা দা | না না সর্না সর্না | সর্না -ঋ ঋসর্না সর্না | -সর্না সর্না না -১ } ।
 ডা . কি বে য খ নি তো মা . . র . সে . . ব কে .

। দা সর্না সর্না সর্না | সর্না -সর্না দা পা | পদা -নর্না না নদা | দা -১ পা -দা ॥ ॥
 দ্রু ত . চ লি য়া . . ই ব ছা . . ডি স . বা . রে .

একমনে তোর একতারাতে একটি যে তার সেইটি বাজা—
 ফুলবনে তোর একটি কুসুম, তাই নিয়ে তোর ডালি সাজা ॥
 যেখানে তোর সীমা সেথায় আনন্দে তুই খামিস এসে,
 যে কড়ি তোর প্রভুর দেওয়া সেই কড়ি তুই নিস রে হেসে।
 লোকের কথা নিস নে কানে, ফিরিস নে তার হাজার টানে,
 যেন রে তোর হৃদয় জানে হৃদয়ে তোর আছেন রাজা—
 একতারাতে একটি যে তার আপন-মনে সেইটি বাজা ॥

১
 ১। { গা -১ পা | মা -১ মা -১ | মা -১ পধা | মা -পা মা জ্ঞা ।
 এ কৃ ম নে • তো বৃ এ কৃ তা • রা • তে •

২
 । মা -১ সর্না | সা -১ গা -ধা | পা -১ সা | নসাঁ -রা সা -ধা } ।
 এ কৃ টি • যে • তা বৃ সে ই টি বা • • জা •

৩
 । { না -১ না | সা -১ সা -১ | না -১ রসাঁ | রা -জ্ঞ সা -১ ।
 ফু ল্ ব নে • তো বৃ এ কৃ টি • কু • স্ম ম

৪
 । নসাঁ -রা রসাঁ | গা -১ ধা -১ | পা ধা -১ | গা -১ সা -১ } ॥
 ত' • ই নি • যে • তো বৃ ডা লি • সা • জা •

৫
 ১। { সা মা -১ | মা -১ মা -১ | মা মমা -পা | পা -১ পা -১ ।
 যে খা • নে • তো বৃ সী মা • • সে • থা ব

৬
 । পা পপা -ধা | ধা -১ ধা -না | না সা -রা | না -সাঁ গা -ধা ।
 আ ন • ন্ দে • তু ই থা মি স্ এ • সে •

৭
 । না -১ না | সা -১ সা -১ | রা রা -জ্ঞা | রা -১ সা -না ।
 যে • ক ডি • তো বৃ প্র ভু ব দে ও য়া •

I নর্সী -র্সী র্সী | গা -১ ধা -১ | পধা -গা গা | গা -১ ধা -১ } I
সেং ই ক ড়ি তু ই নিং স্ রে হে ০ সে ০

I { সী গী -১ | গী -১ গী -১ | গী -র্সী রী | রী -র্সী সী -১ |
লো কে ব্ ক ০ থা ০ নি স্ নে কা ০ নে ০

I না সী -১ | নর্সী -র্সী ১ -১ | না সী -র্সী | না -র্সী গা -ধা } I
ফি রি স্ নেং ০ আ ব্ হা জা ব্ টা ০ নে ০

I { গা গা -১ | গা -১ গা -১ | ধা ধা -গা | পা -১ মা -১ |
যে ন ০ রে ০ তো ব্ হু দ ব্ জা ০ নে ০

I মা পা -ধা | মা -পা মা -জা | মা ধা -১ | পধা -গা গা -১ } I
হু দ ০ রে ০ তো ব্ আ ছে ন্ রাং ০ জা ০

I না -১ না | না -র্সী সী -১ | না -১ র্সী | রী -র্সী সী -১ |
এ ক্ তা রা ০ তে ০ এ ক্ টি ০ যে ০ তা ব্

I মা মা -১ | পা -১ পা -১ | পা -১ সী | নর্সী -র্সী সী -ধা II I
আ প ন ম ০ নে ০ সে ই টি বাং ০ জা ০

I { ধা -১ -গা | পাঃ -মঃ | মা -১ | গা পাঃ -মঃ | মা -জ্ঞা জ্ঞা -১ ।
এ . . ত . আ . নন দ . ধ্ব . নি .

I মা গা -১ .। ধা -১ | -গা পা | পা -সাঁ -না | -রঁসাঁ -নসাঁ -গা -ধা } ।
উ ঠি . ল . কো খা য়্

I ধা ধা -১ | ধা -১ | ধা না | না -১ -সাঁ | সাঁ -১ সাঁ সাঁ ।
অ প . ত . পু র বা . . সী . ম বে

I রাঁ -১ -লঁ | সাঁ -ধা | -গা -পা | পা -সাঁ -না | -রঁসাঁ -নসাঁ -গা -ধা II
কো . . থা . . য়্ খা য়্

II { ধ -১ -না | না -১ | -১ -সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ -না -সাঁ সাঁ ।
বে . ন্ অ . . . য়্ ত থ নে . . র

I না রাঁ -১ | -১ -১ | -জ্ঞা সাঁ | না -সাঁ -রঁসাঁ | গা -১ -ধা -১ } ।
পে রে . . . ছে ম . . ন্ ধা . . ন

I গা -১ -১ | -১ -১ | ধা পা | মা -জ্ঞা -১ | মা -১ পাঃ -ধঃ ।
কো ন স্থ ধা . . ক . রে .

I যপা -১ -১ | -মা -১ | -জ্ঞা -১ | -মা -১ -১ | -রা -১ -সা -১ ।
পা ন

। ধা -১ -১ | ধা -১ | -১ -গা | সর্গা -১ -রা | রাঃ -জঃ -সর্গা -১ ।
কো • ন্ আ • • • লো • • • কে • • •

। মা মা -১ | পা -১ | পা -সর্গা | বর্গা -১ -১ | -গা -১ -ধা -১ ॥ ॥
আ ধা ব দ্ • • • বা • • • • •

হাযীর। চৌতাল

এসেছে সকলে কত আশে দেখে চেয়ে-
 হে প্রাণেশ, ডাকে সবে ওই তোমারে ॥
 এসো হে মাঝে এসো, কাছে এসো,
 তোমায় ঘিরিব চারি ধারে ॥
 উৎসবে মাতিব হে তোমায় লয়ে,
 ডুবিব আনন্দ-পারাবাবে ॥

৩
 পক্ষা ॥ ধপা পগা | -মগা মা I
 এ • সে • ছে • • • স

১
 I মনধা ধা | -না না | -ধনা -ধনা | -সাঁ নধা | ধনা ধা | -পা পক্ষা I
 ক • লে • ক • • • ত • আ • শে • দে •

I ধপা মগা | -মা রা | পক্ষা -পক্ষা | -ধপা মগা | -মরা রনা | -রা সা I
 খো • চে • • য়ে হে • • • প্রা • • • থে • • শ

I সা রা | রাঃ -সঃ | সা -না | মা -মগা | -পা -পা | -পা -না I
 ডা কে স • বে • ও • • • • • হ

I পনা -ধনা | -সাঁ নধা | -নধা ধা | -পা পক্ষা II
 তো • • মা • • • রে • “এ •”

II পপা সঁধা | -সাঁ সাঁ | -না সাঁ | সঁনা -রঁসাঁ | সাঁ -না | -না সঁসাঁ I
 এসো হে • • মা • • ঝে এ • • • সো • • কাছে

I সঁনা -রঁসাঁ | সাঁ -না | না -ধনা | সাঁ না | -ধা -পা | -না -না I
 এ • • • সো • • তো • • • মা • • • য়

I মগা মগা | পা -১ | -১ -১ | -না -না | -সাঁ -না | -ধা -পা |
 ঘি. রি. ব

I গর্গাঃ -রঃ | রর্গাঁ সর্না | -সাঁ ধা | -পা পক্ষা II
 চা . রি. ধা. . রে . "এ."

II পপা সর্ধা | -সাঁ সঁ | -১ সঁ | সর্না -রর্গাঁ | সঁ -১ | -১ সর্গাঁ I
 উৎস বে. . মা . ভি ব. . . হে . . ভোমার্,

I সর্না -রর্গাঁ | সঁ -১ | না -না | -সাঁ না | ধা -পা | -১ -১ |
 ল . . . রে . ডু . . বি ব . . .

I মগা মগা | পা -১ | -১ -১ | -না -না | -সাঁ -না | -ধা -পা |
 আ. নন দ

I গর্গাঃ / -রঃ | রর্গাঁ সর্না | -সাঁ ধা | -পা পক্ষা II II
 পা , . রা. বা. . রে . "এ."

মিশ্র হাঙ্গীর । রূপকড়া

কত অজানারে জানাইলে তুমি, কত ঘরে দিলে ঠাই—
 দূরকে করিলে নিকট, বন্ধু, পরকে করিলে ভাই ॥
 পুরানো আবাস ছেড়ে যাই যবে মনে ভেবে মরি কী জানি কী হবে—
 নূতনের মাঝে তুমি পুরাতন সে কথা যে ভুলে যাই ॥
 জীবনে মরণে নিখিল ভুবনে যখনি যেখানে লবে
 চিরজনমের পরিচিত ওহে তুমিই চিনাবে সবে ।
 তোমারে জানিলে নাহি কেহ পর, নাহি কোনো মানা, নাহি কোনো ডর—
 সবারে মিলায়ে তুমি জাগিতেছ দেখা যেন সদা পাই ॥

১'

[ধা না] ২ ৩ ১' ২ ৩
 II পা সর্গা সর্গা | ধনাঃ -ধঃ | পক্ষা ধপা -১ | পা ক্ষা পক্ষা | গা -মগা | মা মনা -ধা |
 ক ত অ • জা • না • রে • জা না ই • লে • • • তু মি •

I ধা ধগা ধা | পা -রা | -গমপা মা -গমা | রা -১ -গরা | -সা -১ | -১ -১ -১ |
 ক ত • ঘ রে • • • • • দি লে • ঠা • • • • • ই

I সা -মা মা | মা মা | মা -গা -পা | পা পা পা | পাঃ -ক্ষাঃ | ধপা -১ -১ |
 দূ ব্ কে ক রি লে • • • • • নি ক ট ব ন্ ধু • •

I ধনা -সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা -১ -নধা | ধনা -ধনা -সর্গা | ধনা -১ | -ধপা -ক্ষপা -১ II
 প • • ব্ কে ক রি লে • • • • • জা • • • • • • • • • ই

II { পক্ষা ধা পা | না -১ | না -১ -১ | সর্গা র্গা গা | -সর্গা -নধনা | না সর্গা -১ |
 পু • রা নো জা • বা • স্ ছে ডে যা • • • • • ই য বে •

I না নধা না | নাঃ -ধঃ | না না -১ | না সর্গা র্গা | সর্গাঃ -নঃ | ধনা ধপা -ক্ষপা } I
 ম নে • ভে বে • • ম রি • কী জা নি কী • হ বে • •

I পক্ষা ধা পা | মা -মগা | মা পক্ষা -ধপা | মা মগা মা | রা -না | ন্ৰা সা -১ |
নু • ত নে র • • মা ঞ্চে • • • তু মি • পু রা • ত ন •

I সা সমা মা | মা -গপা | পক্ষা পা -১ | ক্ষপা -ধনা -সঁরা | -সঁনা -সঁ | -১ -১ -নধা | [] |
সে ক থা যে • • ভু • লে • যা • • • • • • • • • ই

II { সা সা সমা | মা -১ | মা মা -গপা | পা পা পা | পা -ক্ষা | ক্ষধা ধপা -১ |
জী ব নে ম • র ণে • • নি ধি ল ভু • ব নে •

I ধা না না | ধনা -ধা | ধনা না -ধা | ধা -পা -মা | মা -১ | -১ -১ -১ |
য খ নি যে • খা নে • ল • • বে • • • • •

I মা মা মগা | পা -১ | পক্ষা ধপা -১ | মা গা গমা | রা -না | ন্ৰা সা -১ |
চি র জ • ন • মে • র • প রি চি ত • ও হে •

I সা সা -মা | মা মা | মা -গা -পা | পা -না -ধা | ধনা -১ | -ধা -পা -১ } |
তু মি ই চি না বে • • স • • বে • • • • •

I { পক্ষা ধা পা | না -১ | না না -১ | সঁরা রঁরা গঁরা | রঁসঁরা -নধনা | সঁরা -১ -১ |
তো • মা রে জা • নি লে • না হি কে হ • • • • প • ব

I না নধা না | নাঃ -ধঃ | না না -১ | না সঁরা রঁরা | সঁরা -নধা | ধনধা -পা -১ } |
না হি • কো নো • মা না • না হি কো নো • • ড • • ব

I পক্ষা ধা পা | মা -মগা | মা পক্ষা -ধপা | মা গা গমা | রা -না | ন্ৰা সা -১ |
স • বা রে মি • • লা য়ে • • • তু মি জা • গি • ভে ছ •

I সা সমা মা | মা -গপা | পক্ষা পা -১ | ক্ষপা -ধনা -সঁরা | -সঁনা -সঁ | -১ -১ -নধা II [] II
দে ধা যে ন • • স • দা • পা • • • • • • • • • ই

বেহাগ। ঝাঁপতাল

কী ভয় অভয়ধামে, তুমি মহারাজা—

ভয় যায় তব নামে ॥

নির্ভয়ে অযুত সহস্র লোক ধায় হে,
গগনে গগনে সেই অভয়নাম গায় হে ॥তব বলে কর বলী যারে, কৃপাময়,
লোকভয় বিপদ মৃত্যুভয় দূর হয় তার ।আশা বিকাশে, সব বন্ধন ঘুচে,
নিত্য অমৃতরস পায় হে ॥

১	২	৩	৪
II সী সী না খনা পা মপা মা গা -১ -১			
কী ড	র অ ড	র খা	যে . .
I সা -১ মপা -১ মা . গা -১ গা -সা সা I			
তু .	মি . ম	হা .	রা . জা
I সা সা গা -মা পা . সী সী না খনা পা II			
ড র	যা . র	ত ব	না . যে
II { পা -১ সী সী সী সী সী সী সী সী I			
, নি ব	ড রে অ	যু ড	স হ অ
I সী -গী -রী -খী গী রী -না সী -১ -১ } I			
লো .	. . ক	খা র	হে . .
I { সী সী সী -১ সী সী সী সী -১ -১ I			
গ গ	নে . গ	গ নে	সে . ই

I না না | ধা না না | নাঃ -ধঃ | পা -১ -১ } I
 অ ত র না য গা য়্ হে • •

I { সা সন্না | সা গা -১ | গা যগা | রা গা -১ I
 ত ব • ব লে • ক য় • ব লী •

I গা -মা | মপা -১ মা | গা -১ | গা গা -১ I
 ষা • রে • ক পা • য য় •

I পা পা | পা পা পা | পা পমা | মা -১ গা I
 লো ক ত য় বি প দ • য় ৭ তু

I গা মা | পা -১ মা | গা গা | রসা -১ সা } I
 ত য় দু • য় হ য় ত্য • য়

I { পা -১ | পর্মা -১ সর্মা | র্গর্মা -১ | সর্মা -১ -১ I
 অ • শা • বি কা • শে • •

I সর্মা সর্মা | সর্মা সর্মা সর্মা | না -পা | না -১ -১ } I
 স ব বন্ ধ ন য় • চে • •

I সর্গা রা | র্গর্মা গা গর্গা | সর্মা সর্মা | নধা -ধনা পা II II
 নিং ত অ য় ত • র স পা • য়্ হে

বেহাগ । ষৎ*

কেন জাগে না, জাগে না অবশ পরান—
 নিশিদিন অচেতন ধূলিশয়ান ॥
 জাগিছে তারা নিশীথ-আকাশে,
 জাগিছে শত অনিমেষ নয়ান ॥
 বিহগ গাহে বনে ফুটে ফুলরাশি,
 চন্দ্রমা হাসে সুধাময় হাসি—
 তব মাধুরী কেন জাগে না প্রাণে ?
 কেন হেরি না তব প্রেমবয়ান ?
 পাই জননীর অযাচিত স্নেহ,
 ভাই ভগিনী মিলি মধুময় গেহ,
 কত ভাবে সদা তুমি আছ হে কাছে,
 কেন করি তোমা হতে দূরে প্রয়াণ ॥

৩ ১' ২ : ৩ ॥ ১' ২
 গপমা মপা ॥ { গাঃ -রঃ | সা না | সা -মা | গা গা | (পক্ষা পক্ষা | পক্ষা ধপমপা |
 কে. ন. জা . গে না জা . গে না জা . ব . শ . প
 .
 | মাগ -রগা | গপমা মপা) } I { পা পা | ধগসা গধা | পধপা মপা | মা গা } I
 রা ন কে. ন . নি শি দি . . ন . অ . . চে . ত ন
 .
 I গমা -গমপা | মা মপা | গা -রগা | গপমা মপা ॥
 ধ লি শ . রা ন “কে . ন .”

* অধিকাংশ হিন্দুস্থানী গানে এই তালে চৌদ্দ মাত্রার ব্যবহারই দেখিতে পাওয়া যায়। অথচ অনেক বাংলা গানেই ইহাতে আট মাত্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

[ধনা -পা]

II { পা -১ | না নর্সা | সর্সা -নঃ | র্ন্সা -১ | সর্সা সর্সা | নর্সর্সর্সা সর্সা | না -ধপা |
জা • গি ছে • তা • রা • নি শী থ ••• অা কা ••

| পনা -ধনর্সনা } I সর্সা -র্গা | র্ন্সা সর্সা | না ধপা | পা ধা I গধা -র্সর্গধা I
শে • •••• জা • গি • ছে শ ত অ নি মে • ••

| পধপা মপা | গা -র্গা | গপমা মপা II
ষ •• ন • রা ন্ "কে • ন •"

II { সা সা | সা মপা | -১ পা | পা পধা I গা সর্সা | গা ধগধা | পধপা -মপা | গা -১ I
বি হ গ গা • ছে ব নে • ফু টে ফু ল •• রা •• •• শি •

I গা -১ | গা গা | গমা -গমপমা | মগা গা I গমা -পমা | মা মপা | গা -র্গা | সা -১ } I
চ ন্ জ মা হা • •••• সে • স্ ধা • •• ম য • হা •• সি •

[ধনা]

I { পা পা | নাঃ -র্সঃ | সর্সা সর্সা | সর্না র্ন্সা I সর্সা -১ | নর্সর্সর্সা সর্সা | না -ধপা |
ত ব মা • ধু রী কে • ন জা • গে ••• না প্রা ••

| পনা -ধনর্সনা } I সর্সা -র্গা | র্ন্সা সর্সা | না ধপা | পা ধা I গধা -র্সর্গধা |
শে • •••• কে • ন • ছে রি না ত ব প্রে • ••

| পধপা মপা | গা -র্গা | গপমা মপা II
ম •• ব • রা ন্ "কে • ন •"

II { সা -১ | -সপা পা | পা পা | পা পধা I গা -ধগর্সা | গা গধা | পধপা -মপা |
পা • • ই জ ন নী র অ • ষা •• চি ত • শ্বে •• ••

| মগা -১ I র্গা -১ | -১ গা | গপমা মপা | গা গা I গা গপমা |
হ • • তা • ই ত গি • নী • মি লি ম ধু •

[ধনা]

| মা মপা | গা -রগার | সা -১ } I { পা পা | না নসাঁ | সাঁ সাঁ |
ম র • গে • • হ • ক ত ভা বে • স দা

| সঁনা রঁসাঁ I সাঁ -১ | নসঁরঁসাঁ সাঁ | না -ধপা | পনা -ধনসঁনা } I
তু • মি আ • ছ • • • • হে কা • • • • ছে • • • • •

I সাঁ সঁগাঁ | রঁসাঁ সাঁ | না ধপা | পা ধা I গধা -সঁগধা | পধপা মপা |
কে ন • ক • রি তো যা হ তে দু • • • • • য়ে • • • •

| গা -রগা | গপমা মপা II II
রা ৭ "কে • ন •"

সিদ্ধুড়া। কাঁপতাল

কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকায়ে
চন্দ্রমা তপন তারা আপন আলোকছায়ে ॥
হে বিপুল সংসার, স্থখে দুখে আঁধার,
কত কাল রাখিবি ঢাকি তাঁহারে কুহেলিকায়
আত্মা-বিহারী তিনি, হৃদয়ে উদয় তাঁর—
নব নব মহিমা জাগে, নব নব কিরণ ভায় ॥

II	{	১ রমা	-জ্ঞা		২ রা	সা	রা		৩ না	সা		৪ রা	-মা	পা	I
		কে	•		ম	নে	রা		ধি	বি		তো	•	রা	•
I		সাঁ	-গা		ধা	-পা	ধপা		মা	-পধপা		মজ্ঞা	-১	সরা	} I
		তা	•		রে	•	লু •		কা	• • •		য়ে	•	•	
I		মা	পা		না	-সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ		সর্না	-সাঁ	সাঁ	I
		চন্	জ		মা	•	ত		প	ন		তা •	•	রা	
I		সর্না	গা		ধা	-পা	ধপা		মা	পধপা		মজ্ঞা	-জ্ঞসা	রা	II
		আ	প		ন	•	আ •		লো	ক • •		ছা	• •	য়ে	
II	{	রা	-১		মা	মা	মা		পা	-১		পমা	-পা	পা	I
		হে	•		বি	পু	ল		স	ঙ		সা •	•	র	
I		পমা	পা		ধাঃ	-গঃ	পা		মা	-পধপা		মা	-জ্ঞা	জ্ঞা	I
		স্থ •	থে		ছ	•	থে		আ	• • •		ধা	•	র	
I		জ্ঞা	জ্ঞা		জ্ঞজ্ঞা	-মা	রা		রা	রসা		সা	-১	সা	I
		ক	ত		কা •	ল	রা		ধি	বি •		তা	•	কি	

I না সা | রা -মরা মা | পা পা | পমা -পা -১}।
 তাঁ হা রে •• হু হে নি কা• • র্

I { মা -পা | না -১ না | সা -১ | সা সা সা |
 আ • আ • বি হা • রী তি নি

I সনা সা | রা -১ সা | না সর্সর্সা | গা -ধা পা }।
 হু• দ রে • উ দ র•• তাঁ • র

I পা সর্সা | রা রা র্মা | রা সর্সা | সর্সনা -সা সা |
 ন ব• ন ব ম হি মা• আ• • গে

I সর্সা গা | ধা পা ধপা | মা পধপা | সর্সনা -সর্সা -রা II II
 ন ব ন ব কি• র ৭•• ডা •• র্

৩
 রমরা মা মা II { পা - না না I
 কো.. ণা হ তে • বা বে

29

I ধা -সর্সা -গধা -গমা | -ধা পা -১ -১ | -১} মপা না না | {সর্সা সর্সা সর্সা সর্সা I
 প্রা• •• •• •• • ৭ • • • সফ ল প্র দী প ত • ব

I -১ সর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা -সর্সা র্সা র্সা | (-সর্সা র্সা সর্সা না) } | -১ { সর্সা না না | সর্সা সর্সা সর্সা র্সা I
 • জা লো রে জা• •• লো রে •• সফ ল• প্র • ডাকোআ ক ল • ব রে

I সর্সা -গধা ধা পা | মা গমা রা সরা | -সসা } রমরা মা মা :: II
 এ• •• সো হে প্রি য় • ত ম • •• “কো•• থা ই”

বেহাগ । একতাল

কোন্ শুভখনে উদিবে নয়নে অপরূপ রূপ-ইন্দু
চিন্তকুসুমে ভরিয়া উঠিবে মধুময় রসবিন্দু ॥
নব নন্দনতানে চিরবন্দনগানে
উৎসববীণা মন্দমধুর বাক্ত হবে প্রাণে—
নিখিলের পানে উথলি উঠিবে উতলা চেতনাসিন্ধু ।
জাগিয়া রহিবে রাত্রি নিবিড়মিলনদাত্রী,
মুখরিয়া দিক চলিবে পথিক অমৃতসভার যাত্রী—
গগনে ধ্বনিবে 'নাথ নাথ বন্ধু বন্ধু বন্ধু' ॥

১'	২	৩
II খনা খনসা সা না ধপক্ষা পা পক্ষা পনা ধনা পধা মপা মগা ।		
কো • ন্ শু	ভ ধ • • নে	উ • দি • বে • ন • র • নে •
I গা গা গা গা গমা রা গা -১ -মা গমপা -১ -১ ।		
অ প রু	প রু • প	ই • ন্ ছ • • •
I পাঃ -ক্ষাঃ পা পক্ষা পক্ষা পা পক্ষা পনা ধনা পধা মপা মগা ।		
চি ৎ ত	কু • স্র • মে	ভ • রি • রা • উ • ঠি • বে •
I গা গমা পা না না না না -১ -খনসা সা -১ -না ॥		
ম ধু • ম	র র স	বি • • • ন্ ছ • •
II { পা পক্ষা পা -১ পা পক্ষা পা -১ -ক্ষা ধধা -পক্ষা -পা ।		
ন ব • ন	ন্ দ ন •	তা • • নে • • •
I মা মা মা -১ মা গমা গরা -১ -গমা গা -১ -১ } ।		
চি র ব	ন্ দ ন •	গা • • • নে • • •

I গা -১ গা | গা গা গা | গমা -রা মা | মা মা গা |
উ ৭ স ব বী গা য ন্ দ য ধু র

I পা -১ পা | পা পা পা | পা -১ -মা | ধপা -১ -১ I
ঝ ঙ্ কু ত হ বে প্রা . . শে . .

I পা পা পা | মা গা মা | পা পা না | না নধা না I
নি বি লে র পা নে উ থ লি উ ঠি. বে

I সাঁ সাঁ গাঁ | রাঁ রঁসাঁ সাঁ | সাঁ -১ -না | ধপা -কপা -১ I
উ ত লা চে ত. না সি . ন্ ধু. . .

I { পা পা পা | না না না | সাঁ -১ -না | রঁসাঁ -১ -১ I
জা গি রা র হি বে রা . ৭ জি . . .

I সাঁ সাঁ সাঁ | সঁনা নরাঁ সাঁ | না -১ -ধপা | না -১ -১ } I
নি বি ড মি. ল. . ন দা . . ৭ জী . .

I { সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ -পা | পা পধা পা | মা গা -১ I
মু থ রি রা দি ক্ চ লি. বে প থি ক্

I গা গা গমা | পা না না | না -১ -ধনা | সাঁ -১ -১ } I
অ য় ত. স ভা র যা . ৭ জী . .

I সাঁ গাঁ গাঁ | গাঁ গাঁ গাঁ | গঁমা পঁ মা | গাঁ -১রঁ সঁনা I
গ গ নে ধর নি বে না. . থ না . থ .

I সাঁ -গাঁ রাঁ | সঁনা -রাঁ সাঁ | না -১ -পা | না -১ -১ II II
ব ন্ ধু ব ন্ ধু ব . ন ধু . .

মিশ্র ঞ্জকেনী । নবপঞ্চতাল

জননী, তোমার করুণ চরণখানি
হেরিনু আজি এ অরুণকিরণরূপে ॥
জননী, তোমার মরণহরণ বাণী
নীরব গগনে ভরি উঠে চুপে চুপে ॥
তোমারে নমি হে সকল ভুবনমাঝে,
তোমারে নমি হে সকল জীবনকাজে,
তমু মন ধন করি নিবেদন আজি
ভক্তিপাবন তোমার পূজার ধূপে ॥

১' ২ ৩ ৪ ৫ ৬
II সা সর্না | সর্না -১ সর্না দা | -গদা দপা পমা মগা | গা ঙ্গা গা মা | মা -১ -ঙ্গা সা ।
জ ন • নী • তো • মা • • র • ক • ক • ৭ চ র ৭ ঙ্গা • • নি

I সা ঙ্গা | মা মা মা মা | মা পা গদা দপা | পা পা -পা -জ্ঞা | -পা ঙ্গা -১ সা II
হে রি হু আ জি এ অ ক ৭ • কি • র ৭ • • • ক • পে

II { মা পা | গদা -১ না সর্না | -১ সর্না সর্না সর্না | সর্না দা না • সর্না | ঙ্গা -১ সর্না -১ } I
জ ন নী • • তো মা • র ম র ৭ • হ র ৭ ঙ্গা • নী •

I গা গা | ঙ্গা গা ঙ্গা সর্না | সর্না না -দা -না | দা পা পা পা | -জ্ঞা -পা ঙ্গা সা II
নী র ব গ গ নে ভ রি • • উ ঠে চু পে • • চু পে

II { সা সা | সা গদা গদা গদা | গদা দা দা দা | পা মা গা -দা | -১ সর্না -১ -১ } I
তো মা রে ন • মি • হে • স • ক ল ভু ব ন মা • • ঙ্গে • •

। সী না । দা না দা পা । দা পা মা পা । মা গা গা -। । -খা সা -। -। } ।
 তো মা রে ন মি হে স ক ল জী ব ন কা . . .

। { মা পা । গদা গদা না সী । সী সী সী সী । সী সী খী -। । -। সী -। -। } ।
 ভ হু ম . ন . ধ ন ক রি নি বে দ ন আ . . .

। গী -। । খী গী খী সী । সী না -দা -না । দা পা পা -জা । পা খা -। সা ।। ।।
 ভ ক্ তি পা ব ন তো মা . . র পূ জা . . .

মিশ্র সাহানা। একতাল

জীবনে আমার যত আনন্দ পেয়েছি দিবস-রাত
 সবার মাঝারে আজিকে তোমারে স্মরিব জীবননাথ ॥
 যে দিন তোমার জগত নিরখি হরষে পরান উঠেছে পুলকি
 সে দিন আমার নয়নে হয়েছে তোমার নয়নপাত ॥
 বারে বারে তুমি আপনার হাতে স্বাদে সৌরভে গানে
 বাহির হইতে পরশ করেছ অন্তরমাঝখানে ।
 পিতা মাতা ভ্রাতা সব পরিবার, মিত্র আমার, পুত্র আমার,
 সকলের সাথে প্রবেশি হৃদয়ে
 তুমি আছ মোর সাথ ॥

১
 II { মা রজ্জা রসা | সরা নৃসা -নৃসরা | রা রা রা | রসা -রা রা ।
 জী ব • নে • আ • মা • ••• য ত আ ন • নৃ দ

I রা রপা পা | পা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -জ্জা -৭ } I
 পে য়ে • ছি দি ব স • রা • •••• •• ত • •

I মা জ্জমপা পা | পা পা পধপা | মা পা পর্সা | সর্সা সর্সা নর্সর্সা ।
 স বা • • র মা ঝা রে • • আ জি কে তো মা রে • •

I সর্গা গা গা | ধা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -জ্জা -৭ II
 স • রি ব জী ব ন • না • •••• •• ধ • •

II { না না -৭ | না না -ধনর্সা | সর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা সর্সা ।
 যে দি নৃ তো মা • ••• জ গ ত নি র থি

I সর্না সর্সা সর্সা • | রজ্জা রর্সা সর্সা | না নর্গর্গর্সা সর্গা | গা ধা পা } I
 হ • র যে প • রা • ন উ ঠে • • • ছে • পু ল কি

I মা জ্ঞমপা -১ | পা পা -ধপা | মা পা নর্সী | সী সী নর্সী |
সে দি... ন আ মা • ব ন র নে হ রে ছে...

I সর্গা গা গা | ধা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -জ্ঞা -১ ||
তো• মা র ন র ন• পা• ত . .

II { মা মা মা | মা মা জ্ঞমপা | পা পা পা | -১ পা পা I
বা রে বা রে তু মি... আ প না ব হা তে

I পা ধা ধা | -১ ধা ধনা | না -১ -সী | সী -১ -১ I
স্বা দে সৌ . র ডে• গা . . নে . .

I মা মা মা | মা পমা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা রা সা I
বা হি র হ ই• তে• প র শ• ক রে ছ

I সা -গা গা | ধা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -জ্ঞা -১ } I
অ ন ত র মা ব• ধা• নে . .

I { না না না | না না ধনর্সী | সী -১ সী | সী সী -১ I
পি তা মা তা ভা তা... স ব্ প রি বা ব

I সীঃ -নঃ সী | রজ্ঞী রা -সী | নর্সী -নর্সী সর্গা | গা ধা -পা } I
মি ৭ জ্ঞ আ• মা ব পু• ...৭ জ্ঞ• আ মা ব

I মা পা পা | -১ পা পধা | মা পা নর্সী | সী সী নর্সী I
স ক লে ব্ সা থে• প্র বে শি হ দ রে...

I সর্গা গা গা | ধা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -জ্ঞা -১ || II
তু• মি আ ছ মো র• সা• থ . .

সাহানা । কাঁপতাল

ডেকেছেন প্রিয়তম, কে রহিবে ঘরে ।
 ডাকিতে এসেছি তাই, চলো ত্বরা ক'রে ॥
 তাপিতহৃদয় যারা মুছিব নয়নধারা,
 যুচিবে বিরহতাপ কত দিন পরে ॥
 আজি এ আকাশমাঝে কী অমৃতবীণা বাজে,
 পুলকে জগত আজি কী মধু শোভায় সাজে !
 আজি এ মধুর ভবে মধুর মিলন হবে—
 তাঁহার সে-প্রেমমুখ জেগেছে অন্তরে ॥

II	১	ধা	ধা		২	গা	-ধগা	মা		৩	পা	পা		৪	পমা	-পমা	পা	I
		ডে	কে			ছে	..	ন			প্রি	য়			ত.	..	ম	
I		ধা	সাঁ			ধাঃ	-পঃ	পা			মা	-পধা			মপা	-মা	-জ্ঞা	I
		কে	র			হি	.	বে			ঘ	..			রে	.	.	
I		জ্ঞা	জ্ঞা			জ্ঞা	-রজ্ঞমা	রা			রা	রসা			সা	-ৱ	-ৱ	I
		ডা	কি			তে	...	এ			সে	ছি.			তা	.	ই	
I		রা	মা			মা	-ৱ	মা			পা	-সঁনা			সাঁ	-গা	-ধা	II
		চ	লো			ত্ব	.	রা			ক'	..			রে	.	.	
II	{	মা	পা			না	-ৱ	না			সাঁ	সাঁ			সাঁ	-ৱ	সাঁ	I
		তা	পি			ত	.	হ			দ	য়			যা	.	রা	
I		না	সঁনা			রা	-সঁনা	না			না	সঁনা			সঁনা	-গা	ধা	I
		মু	ছি.			বি	..	ন			য়	ন.			ধা	.	রা	

I ধা ধা | গা -ধণা মা | পা পা | পমা -পমা পা I
 যু চি বে . . বি র হ তা . . প

I ধা সী | ধাঃ -পঃ পা | মা -পধা | মপা -মা -জ্ঞা I
 ক ত দি . ন প . . রে .

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রজ্ঞমা রা | রা রমা | সা -১ -১ I
 ডা কি তে . . . এ সে ছি . তা . ই

I রা মা | মা -১ মা | পা -সনা | সী -গা -ধা II
 চ লো ব . রা ক' . . রে . .

I { মা পা | পা -ধা মা | পা পা | পমা -পমা পা I
 আ জি এ . আ কা শ মা . . বে

I ধা সী | ধাঃ -পঃ পা | মা পধা | মপা -মজ্ঞা জ্ঞা I
 কি অ য . ত . বী গা . বা . . জে

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রজ্ঞমা .রা | রা রমা | সা -১ সা I
 পু ল কে . . . জ গ ত . আ . জি

I রা মা | মা -জ্ঞমপা মা | পা -১ | পা -১ পা } I
 কি য ধু . . . শো তা য় . সা . জে

I { মা পা | না -১ না | সী সী | সী -১ সী I
 আ জি এ . ম ধু র ড . বে

I না রসী | রা -সনা না | না সনা | বসী -গা ধা } I
 য ধু . র . . মি ল ন . হ . বে

I ধা ধা | গা -ধগা মা | পা পা | পমা -পমা পা I
 তাঁ হা র .. সে প্রে য মূ. . . থ

I ধা সা | ধাঃ -পঃ পা | মা -পধা | যপা -মা -জা I
 জে গে ছে . অন্ত ত .. রে . .

I জা জা | জা -রজমা রা | রা রসা | সা -। -। I
 ডা কি তে . . . এ সে ছি. তা . ই

I রা মা | মা -। মা | পা -সর্না | সা -গা . -ধা II II
 চ লো স্ব . রা ক' .. রে . .

আসাবরি । ত্রিতাল

তব অমল পরশরস, তব শীতল শাস্ত্র পুণ্যকর অন্তরে দাও ।

তব উজ্জ্বল জ্যোতি বিকাশি হৃদয়মাঝে মম চাঁও ॥

তব মধুময় প্রেমরসসুন্দরসুগন্ধে জীবন ছাও ।

জ্ঞান ধ্যান তব, ভক্তি-অমৃত তব, শ্রী আনন্দ জাগাও ॥

পা পা ॥ { মা পমা পা সর্গা | গদা. দা পা পা | মা মা পা দপা | পমা পম্মা -১ জ্ঞা |
 ত ব অ ম . ল প . র . শ র স ত ব শী ত . ল . শা . ন ত
 I মম্মা -১ মা ঝা | সা -১ -১ -১ | মা -১ পা গা . | গা -দা দা পমা } I
 পু . গ . ল ক র . . . অ ন ত রে দা ও ত ব .
 I গদা -১ গা গা | সর্গা -১ সর্গা সর্গা | গা -সর্গা -জ্ঞা -১ | সর্গা -১ -১ -১ |
 উ . জ্জ ল জো . তি বি কা . . . শি . . .
 I মা মা মা পা | -১ পা সা সর্গা | সর্গা -১ -গা -১ | -দা -১ দা পা II
 হৃ দ য মা . ঝে ম ম . চা . . . ও "ত ব"
 II { মা -১ মা -১ | পা পা পা পা | মম্মা মা গদা দা | সর্গা -গা সর্গা সর্গা I
 ত . ব . ম ধু ম র প্রে . ম র . স সু ন দ র
 I মা মা -১ মা | পা -১ পা গা | গদা -১ -দা -১ . | -পা -১ -১ -১ } I
 সু গ ন ধে জী . ব ন ছা . . . ও
 I { মা -১ পা গদা | -১ গা সর্গা গা | সা -১ ঝা গা | সর্গা সর্গা সর্গা সর্গা } I
 জ্ঞা . ন ধা . . ন ত ব ভ ক্ তি অ য় ত ত ব
 I মা -১ মা -১ | পা -১ পা গা | গা -সর্গা -গা -দা | -পা -১ দা পা II II
 শ্রী . মা . ন ন দ জা গা . . . ও "ত ব"

পরজ। ত্রিতাল

তব প্রেমসুধারসে মেতেছি,
 ডুবেছে মন ডুবেছে ॥
 কোথা কে আছে নাহি জানি—
 তোমার মাধুরীপানে মেতেছি,
 ডুবেছে মন ডুবেছে ॥

স্বাঃ -পঃ ॥ { গা -১ -১ স্বা | দা না সা সা ।
 ত . ব . . প্রে ম সু ধা র

১' ২ ২
 I সর্গসর্গা -নর্গা -১ -১ | (-১ -১ স্বাঃ -পঃ) } | -১ -১ না দা | না -১ -১ -১ | -১ -১ স্বা দা ।
 সে... .. ত মে তে ছি ডু বে

I নর্গা -সর্গা -নর্গা -১ | -১ না স্বা -১ | -দা -১ -১ না | -১ -১ -নর্গা না ।
 ছে ম ন ডু বে

I স্বা -১ -১ -১ | -গস্বা -গস্বাপা স্বাঃ -পঃ ॥
 ছে "ত ."

॥ -১ -১ -১ -১ | { দা দা -পস্বা দা | না -১ সা -১ ।
 কো থা কে আ ছে .

I -১ না -১ সা | সর্গা -নর্গা না -১ } | -১ গগা গা গা | স্বা -দা না -সা ।
 . না . ছি জা নি তোমা র মা ধু রী .

I নর্গা -গর্গা সর্গা -নর্গা | -১ -১ না দা | না -১ -১ -১ | -১ -১ স্বা দা ।
 পা নে মে তে ছি ডু বে

I নর্মা -নর্মা -নর্মা -। | -। না দ্বা -। | -দা -। -। না | -। -। -নর্মা না I
ছে. য ন ডু বে
.

I দ্বা -। -। -। | -গদ্বা -গদ্বা দ্বাঃ -পঃ II II
ছে "ত ."

গোড়। চৌতাল

তুমি জাগিছ কে ?

তব আঁখিজ্যোতি ভেদ করে সঘন গহন

তিমিররাতি ॥

চাহিছ হৃদয়ে অনিমেষ নয়নে,

সংশয়চপল প্রাণ কম্পিত ত্রাসে ॥

কোথা লুকাব তোমা হতে স্বামী—

এ কলঙ্কিত জীবন তুমি দেখিছ, জানিছ—

প্রভু, ক্ষমা করো হে ।

তব পদপ্রান্তে বসি একান্তে দাও কাঁদিতে আমায়,

আর কোথা যাই ॥

৩ ৪ ৫
 ॥ ধা ধণা | পা পমা | মা -জ্ঞা ।
 তু মিঃ জা গি . ছ .

১' . ২
 I রজ্ঞা -রা | -পা -১ | পা পা | রা -রজ্ঞা | সা -১ | গা ধা ।
 কে ত ব আ . খি জ্যো . তি ভে

I গা মা | পা -ধা | -গা -সা | -ধা -গা | -পমা মা | পমা মজ্ঞা ।
 দ ক রে স ঘ . ন .

I জ্ঞা জমা | রা সা | সা সা | সা -রা | -মা -পা | -মা -জ্ঞা ।
 গ হ ন তি মি র রা

I -মা -রা | সা -রা | -মা -সা ॥

II সা সা | সা রনা | -সা সা | সা -১ | রা রা | রসা রা ।
 চা হি ছ হ

I রজ্ঞা -১ | রা সা | রনা -রা | সা রসা | গধা গধা | গধা -গধা ।
 ন

I সী সী | রী সী | গধা -গধা | -গা -পা | মা -গধা | -গধা -সী
 প্রা ৭ কন্ পি ড়. জা

I -১ -১ | -১ -রী | না -সী II
 সে .

II { মা গধা | -গধা না | সী সী | সী সী | গধা -গা | পা -১
 কো থা. লু কা ব তো মা হ. তে .

I গা -মা | -পা পা | মা পা | গসী -১ | সী সী | -ধা -গা
 যা মি এ ক লং ড্ কি ড়

I পা পমা | মা -স্তা | মস্তা -মা | রা -১ | সা সা | রা সা
 জী ব. ন তু মি দে খি ছ জা

I সন্ -সা | সা -১ | সা. সা | রসা রা | পমা পমা | মা -স্তা }
 নি. ছ প্র ড় ক মা ক রো. হে .

I মা -১ | -১ গধা | গধা না | সী -১ | -১ সী | সী সী
 ত ব প দ প্রা ন্ তে ব সি

I সী সনা | -সী সী | -১ সী | -রসী রা | মস্তা -১ম | রসী সী
 এ কা ন্ তে দা ও কা দি তে. আ

I মস্তা -মী | রী সী | সী সী | ধা -গা | -সী -রী | -মী -স্তা
 মা র্ আ র কো থা যা

I -মী -রী | সী -রী | -না -সী II II
 ই

89

I স্না না সী -১ | -১ -১ সী রা | জ্ঞা -১ জ্ঞা জ্ঞরী | মজ্ঞা -ঝা ঝা সী I
প র শে . . . এ সো চি ৭ তে স্র . ধা . . ম য়

I না না সী -১ | -সী -দা দা পা } | পা -১ পা পা | পা জ্ঞা জ্ঞা পা I
হ র ষে . . . এ সো য় গ্ ধ য় দি ত হ ন

I দা -১ -১ -১প | মজ্ঞা -১ ঝা সা | সা -স্না সী সর্ঝা | স্না না পা -দা I
ঝা . . . নে . . . এ সো গ . ন্ ধে ব . র নে গা .

I না -১ -১ -১ | -ঝাঝা -স্না দা পমা II
নে "তু মি."

সা সা II { সা -ঝা মা মা | মা -১ মা মা I
এ সো নি ব্ ম ল উ জ্ জ ল

I মা -১ -গা -পা | মা -পগা গা গা | মা -গা সা ঝা | গা -মপা মা মা I
কা . . . ন্ ত . . . এ সো স্র ন্ দ র ঙ্গ্ ধ প্র

I গা -ঝা -১ -১ | সা -১ (সা সা) } | ঝা সা | { গা সা দা গা | সঝা -জ্ঞা জ্ঞা মা I
শা . . . ন্ ত . . . এ সো এ সো এ সো হে বি চি . ৭ ত্র বি

I মজ্ঞা -১ -ঝা -১ | সা -১ (সা সা) } | দা পা | { মা -দা দা দা | না -১ সী সর্ঝা I
ধা . . . নে . . . এ সো এ সো হ্ ক্ থে . স্র থে . . এ সো .

I স্না -১ সী -১ | -১ -১ সী রা | জ্ঞা -১ জ্ঞরী মজ্ঞা | -১ ঝা সী সর্ঝা I
ম ব্ মে . . . এ সো নি ৭ ত . নি . ৭ ত স ব .

I না -১ সী -১ | -ঝাঝা -স্না দা পা } | পা পা পা পা | -১ জ্ঞা জ্ঞা পা I
ক ব্ মে . . . এ সো স ক ল ক ব্ ম অ ব

I দা -। -। -। | মজ্জা -। ঋ সা | সা -সর্না সর্না সর্ধা | বর্সা না পা -দা I
সা নে . . এ 'সো গ . ন্ ধে ব . র নে গা .

I না -। -। -। | -ধর্ধা -সর্না দা পমা II II
নে "তু মি."

ভারের বেগেতে ঠেলিয়া চলেছি, এ যাত্রা মোর থামাও ॥

86

I সর্না সর্না জর্না | জর্না জর্না -১ | { র্না র্না -১ | র্না -জর্না জর্না |
এ • বো ঝা আ মা ব্ ন্য মা ও ব ন্ ধ্

I সর্না সর্না -১ | -রর্না -রর্না -রর্না | -না -১ -১ | -১ -১ -১ |
না মা • • • • • • • • •

I (সর্না সর্না র্না | 'র্না র্না -জর্না) } | না না -সর্না | সর্না সর্না সর্না | সর্না রর্না র্না |
এ • বো ঝা আ মা ব্ ভা রে ব্ বে গে তে চ • লে • ছি

| সর্না সর্না -সর্না | না না -সর্না | সর্না ধা পা | মপা মগা -১ | গা -১ মা |
কো ধা • • ব্ এ যা ৭ জা • তু মি ধা মা • ও ব ন্ ধ্

I পা পা -না | না ধা না | ধনধা পা -১ | -১ -১ -১ |
এ যা ৭ জা তু মি ধা • • • • •

I রা মা মা | 'মা মমা -পা | পা পা পা | পা সা সা |
আ প নি যে হু • ধ্ ডে কে আ নি সে যে

I রা রা -গা | মা -পা পধা | মা পা -১ | -১ -১ -১ |
জা লা ব্ ব জ্ জা • ন লে • • • •

I পা -ধর্না সর্না | সর্না সর্না রর্না | না সর্না না | -ধা না ধপা |
অ • ড্ গা ব্ ক' রে • রে ধে যা ব্ সে ধা •

I পা পা না | -ধা নধা পা | মপা মগা -১ | গা -১ মা |
কো নো ফ ল্ না • হি ফ লে • • ব ন্ ধ্

I পা পা না | -ধা ধা ধনা | ধা পা -১ | -১ -১ -১ |
কো নো ফ ল্ না হি • ফ লে • • • •

I সর্না সর্না সর্না | সর্না সর্না -১ | { সর্না সর্না সর্না | -১ সর্না সর্না I
 তু. মি যা হা দা ও সে যে ছ ক খে র

I সর্না -১ -১ | -সর্না -সর্না -সর্না | -না -১ -১ | -১ -১ -১ I
 দা

I (সর্না সর্না সর্না | সর্না সর্না -সর্না) } | না না সর্না | সর্না সর্না -১ | সর্না সর্না সর্না |
 তু. মি যা হা দা ও আ ব ৭ ধা রা য় বে. দ. না

I -সর্না সর্না সর্না I না -১ সর্না | সর্না ধা পা | মপা -মগা -১ | গা -১ মা I
 ব. র. সে. সা ব. থ ক. ক রে প্রা . . ৭. ব ন. ধু

I পা -১ না | না ধা না | ধনধা -পা -১ | -১ -১ -১ I
 সা ব. থ ক ক রে প্রা

I রা মা মা | মা মমা পা | পা পা পা | পা সা সা I
 যে খা নে যা কি. ছ পে যে ছি কে ব লি

I রা রা গা | মা পা . পধা | মা পা -১ | -১ -১ -১ I
 স ক লি ক রে ছি. জ মা

I পা ধর্না সর্না | সর্না সর্না -সর্না | না সর্না না | ধা না -ধপা I
 যে দে. খে সে আ . জ. মা গে . যে ছি সা . ব.

I গা পা না | ধা নধা পা | মপা মগা -১ | গা -১ মা I
 কে হ না ছি ক. রে ক বা . . . ব ন. ধু

I পা পা না | ধা ধা ধনা | ধা পা -১ | -১ -১ -১ I
 কে হ না ছি ক রে. ক মা

I সর্না সর্না স্তা | স্তা স্তা -১ | { র্না র্না -১ | র্না -স্তা স্তা I
এ• বো ঙা আ যা ব্ না মা ও ব ন্ ধু

I সর্না সর্না -১ | -রর্না -রর্না -রর্না | -না -১ -১ | -১ -১ -১ I
না মা • •• •• •• • • • ও'

I (সর্না সর্না সর্না | সর্না সর্না -স্তা) } | না না -সর্না | সর্না সর্না সর্না | সর্না রর্না র্না |
এ• বো ঙা আ যা ব্ ভা রে ব্ বে গে তে ঠে• লি• রা

| সর্না সর্না সর্না I না না -সর্না | সর্না ধা -পা | মপা মগা -১ | গা -১ মা I
চ লে• ছি• এ যা ৭ জা• মো ব্ থা মা• ও ব ন্ ধু

I পা পা -না | না ধা -না | ধনধা পা -১ | -১ -১ -১ II II
এ যা ৭ জা মো ব্ থা•• মা • • • ও

॥ { রা মা রা মা | রা রা সা সা ।
তো মা র দে খা পা ব ব' ।

40

I পা পধা পা মা | গমা রা রা মা | পা পা . পা পা | সাঁ রাঁ রাঁ রাঁ I
জ গ ড আ ড়া লে থে কোঁ না বি র লে লু কা য়ো না

I র্গা গা গা গা | গা মা রা রা | -সাঁ সাঁ সাঁ নর্গা | ধা রাঁ সাঁ সাঁ I
আ প না রি ম হি মা মা • ঝে তো মা র গৃ হে র.

I সাঁ -নর্গা ধা পা | -মগা পমা মাঃ -গঃ II II
ছা •• র থু •• লে • দা ও

ইমনী। একতাল

পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে,

শান্তিসদন সাধনধন দেবদেব হে ॥

সর্বলোকপরমশরণ, সকলমোহকলুষহরণ,

দুঃখতাপবিঘ্নতরণ, শোকশান্তিস্নিগ্ধচরণ,

সত্যরূপ প্রেমরূপ হে,

দেবমন্মজবন্দিতপদ বিশ্বভূপ হে ॥

হৃদয়ানন্দ পূর্ণ ইন্দু, তুমি অপার প্রেমসিন্ধু।

যা'চে তৃষিত অমিয়বিন্দু, করুণালয় ভক্তবন্ধু

প্রেমনেত্রে চাহ' সেবকে,

বিকশিতদল চিত্তকমল হৃদয়দেব হে ॥

পুণ্যজ্যোতিপূর্ণ গগন, মধুর হেরি সকল ভুবন,

সুধাগন্ধমুদিত পবন, ধ্বনিতগীত হৃদয়ভবন।

এস' এস' শূণ্য জীবনে,

মিটাও আশ সব তিয়ায় অমৃতপ্লাবনে ॥

দেহ' জ্ঞান, প্রেম দেহ', শুদ্ধ চিত্তে বরষ স্নেহ।

ধন্য হোক হৃদয় দেহ, পুণ্য হোক সকল গেহ ॥

১	২	৩
II { গা -১ গা গা -১ গা গা -১ রা সা -১ রা I পা • দ প্রা ন তে রা • খ' সে • ব		
I গা -১ -১ -১ -১ -১ -রা -১ -সা • -না -ধা -পা I কে • • • • • • • • •		
I পা -১ ধা সা সা সা না -১ সা রা গা মগা I শা ন্ তি স দ ন সা • ধ ন ধ ন •		
I রা -গা রা সা -না রা সা -১ -১ -১ -১ (-রা) } I -১ I দে • ব দে • ব হে • • • • • • •		

I { পা -১ পা | পা -১ পা | জ্ঞা জ্ঞা পা | ধা ধা পা I
স ব্ ব লো • ক প র য শ র ৭

I পা ধা পা | সর্গা -১ সর্গা | সর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা সর্গা } I
স ক ল যো • হ ক লু য হ র ৭

I সর্গা -১ না | র্গা -১ সর্গা | না -ধা না | ধা ধা পা I
হ্ ক্ থ ভা • প বি ঘ্ ন ভ র ৭

I পা -১ জ্ঞা | ধা -১ পা | গা -১ মা | গা রসা রা I
শো • ক শা ন্ ত স্নি গ্ ধ চ র • ৭

I { গা -১ গা | গা -১ গা | গা -১ রা | সা -১ রা I
স ৭ ত ক্র • প প্রে • য ক্র • প

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ | -রা -১ -সা | -না -ধা -পা I
হে • • • • • • • • • • •

I পা -১ ধা | সা সা সা | না -১ সা | রা গা মগা I
দে • ব য লু জ ব ন্ দি ত ৭ দ •

I রা -গা রা | সা -না রা | সা -১ -১ | -১ -১ (রা) } I -১ I
বি শ্ শ ভূ • ৭ হে • • • • • •

I { পা পা পা | পা -১ পা | জ্ঞা -১ পা | ধা -১ পা I
হ্ দ রা ন ন্ দ পূ ব্ ৭ ই ন্ হ্

I পা ধা পা | সর্গা -১ সর্গা | সর্গা -১ সর্গা | সর্গা -১ সর্গা } I
তু মি অ পা • র প্রে • য সি ন্ ধু

I সী -১ না | রী রী সী | না ধা না | ধা -১ পা I
 যা • চে ত্ৰ বি ত অ মি য় বি ন্ হ

I পা পা পা | -ক্কা ধা পা | গা -১ মা | গা -রসা রা I
 ক ক্কা গা • ল য় ড ক্কা ত ব • ন্ ধু

I { গা -১ গা | গা -১ গা | গা -১ রা | সা -১ রা I
 প্রে • য় নে ৎ জে চা • হ' সে • ব

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ | -রা -১ -সা | -ন্ -ধা -পা I
 কে • • • • • • • • •

I পা পা ধা | সা সা সা | না -১ সা | রা গা মগা I
 বি ক শি ত দ ল চি ৎ ত ক য ল •

I রা গা রা | সা -ন্ রা | সা -১ -১ | -১ -১ (-রা) } I -১ I
 হ দ য় দে • ব হে • • • • • •

I { পা -১ পা | পা -১ পা | ক্কা -১ পা | ধা ধা পা I
 পু ৎ ৎ জ্যো • তি পু য় ৎ গ গ ন

I পা ধা পা | সী -১ সী | রীসী সী সী | সী সী সী } I
 য ধু য় হে • রি স ক ল ভু ব ন

I সী সী -না | রী -১ সী | না ধা না | ধা ধা পা I
 স্র ধা • গ ন্ ধ য় দি ত প ব ন

I পা পা ক্কা | ধা -১ পা | গা গা মা | গা রসা রা I
 ধ্ব নি ত গী • ত হ দ য় ড ব • ন

I { গা -১ গা | গা -১ গা | গা -১ রা | সা -১ রা I
এ • স' এ • স' শূ ন্ ন জী • ব

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ | -রা -১ -সা | -না -ধা -পা I
নে • • • • • • • • •

I পা পা -ধা | সা -১ সা | না না সা | রা -গা মগা
মি টা ও আ • শ স ব ভি রা • ব •

I রা গা রা | সা -না রা | সা -১ -১ | -১ -১ (-রা) } I -১
অ য় ত প্রা • ব নে • • • • • •

I { পা -১ পা | পা -১ পা | জ্ঞা -১ পা | ধা -১ পা I
দে • হ' জ্ঞা • ন প্রে • য দে • হ'

I পা -ধা পা | সা -১ সা | রসা সা সা | সা -১ স } I
ও য় ক চি ৎ তে ব রি য স্নে • হ

I সা -১ না | রা -১ সা | না ধা না | ধা -১ পা I
ধ ন্ ন হো • ক হ্র দ দ দে • হ

I পা -১ জ্ঞা | ধা -১ পা | গা গা মা | গা -রসা র II II
পু ৎ ৎ হো • ক স ক ল গে • •

মিশ্র টোড়ী । নবতাল

প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে পুলকে

প্রাবিত করিয়া নিখিল ছালোকে ভুলোকে

তোমার অমল অমৃত পড়িছে ঝরিয়া ॥

দিকে দিকে আজি টুটিয়া সকল বন্ধ

মুরতি ধরিয়া জাগিয়া উঠে আনন্দ,

জীবন উঠিল নিবিড় সুধায় ভরিয়া ॥

চেতনা আমার কল্যাণরসসরসে

শতদলসম ফুটিল পরম হরষে

সব মধু তার চরণে তোমার ধরিয়া ।

নীরব আলোকে জাগিল হৃদয়প্রান্তে

উদার উষার উদয়-অরুণকান্তি,

অলস আঁখির আবরণ গেল সরিয়া ॥

১' ২ ৩ ৪ । ১' ২ ৩ ৪
II গা গদা দা | দা পা | মা পা | -১' সা I মা মা মা | পা পা | -পা গদা | -১ -১ I
প্রে মেং প্রা গে গা নে গ ন্ ধে আ লো কে পু ল . কে . .

I দা সর্না সর্না | ঝা ঝর্না | সর্না সর্না | সর্না গদা I দা দা পা | পা -পা | দা কপা | -জ্ঞা -১ I
প্রা বিং ত ক রিং ঝা নি থি লং ছা লো কে ভু . লো কে . .

I পক্ষা পা গা | গদা দপা | পা মা | পা জ্ঞা I জ্ঞা ঝা ঝা সা সা | সা সা | -১ দা | -১ -১ II
তোং মা র অং মং ল অ য় ত পং ডিং ছে ঝ রি . ঝা . .

II { দা দা দা | দা না | সর্না ঝা | ঝা ঝর্না I সর্না সর্না সর্না | সর্না -১ | -মা সর্না | -১ -১ I
দিকে দি কে আ জি টু টি ঝাং স ক ল ব . ন্ ধ . .

I দা দা দা | সর্না সর্না | সর্না জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I ঝজ্ঞা ঝা সর্না | ঝা -১ | -১ সর্না | -১ -সর্না } I
মূ র তি ধং রি ঝা জা গি ঝা উ ঠে আ ন . ন্ দ . .

I দা সনা সী | খাঁ খাঁসী | সী সনা | সী গদা I গদা দা -পা | পা পা | -দা পা | -জ্ঞা -মা II
 জী বং ন উ টি। ল নি। বি ডং অং ধা ব্ ভ রি . রা . .

II { গা সা গদা | গা সা | -জ্ঞা জ্ঞা | -৷ জ্ঞা I জ্ঞা মা পা | মা পা | মজ্ঞা -৷ | -খা -সা I
 চে ত না। আ যা ব্ ক ল্ লা গ র স স র সে

I সা সা দা | দা পা | পা পক্ষা | পা গা I গদা দা পা | মা পা | মা -জ্ঞা | -৷ -৷ I
 শ ত দ ল স ম ফু . টি ল পং র ম হ র যে . . .

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা | -পা মা | পা জ্ঞা I জ্ঞা খা -সা | সা সা | -খা সা | -গা -দা } I
 স ব ম ধু তা ব্ চ র গে তো মা ব্ ধ রি . রা . .

I { দা দা দা | না সী | সী খাঁ | খাঁ খাঁ I সী সী সী | সী -৷ | -না সী | -৷ -৷ I
 নী র ব আ লো কে জা গি ল হ দ র প্রা . ন্ তে . .

I দা দা দা | না সী | সী জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I মজ্ঞা জ্ঞাখাঁ খাঁসী | খাঁ -৷ | -৷ সী | -৷ -দা } I
 উ দা র উ ষা র উ দ র অ . ক . গ . কা . ন্ তি . .

I দা সনা সী | খাঁ খাঁসী | সী সনা | সী গা I গদা দা দপা | পা পা | -দা পা | -জ্ঞা -মা II II
 অ ল . স আ বি . র আ . ব . র গ গে ল . স রি . রা . .

আশা-ভৈরবী। ত্রিতাল

বরষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি।
 শুক হৃদয় লয়ে আছে দাঁড়াইয়ে
 উদ্বমুখে নরনারী ॥
 না থাকে অন্ধকার, না থাকে মোহপাপ,
 না থাকে শোকপরিতাপ।
 হৃদয় বিমল হোক, প্রাণ সসল হোক,
 বিঘ্ন দাও অপসারি ॥
 কেন এ হিংসাদেষ, কেন এ ছদ্মবেশ,
 কেন এ মান-অভিমান।
 বিতর' বিতর' প্রেম পাষণহৃদয়ে,
 জয় জয় হোক তোমারি ॥

১ ২ ৩ ৪
 II { ঋ পা মা মা | মা -১ মপা মা | জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা মা | জ্ঞা -জ্ঞা সা -১ } i
 ব রি ব ধ রা • মা য়ে শা ন্ তি র বা • • য়ি •

[মপা]

I { মা -১ মগা মা | পা পা পা পা | দাঃ -পঃ দা গা | দগদা -১ (পা দপা) } I পা পা I
 শু ব্ ক • হৃ দ য ল য়ে আ • ছে দা ডা • • ই য়ে • ই য়ে

I সা -দা দা দা | পা -দা পা মা | মপা -দপা -গদা -পমপা | মজ্ঞা -১ -জ্ঞা -সা II
 উ ব্ ধ য় থে • ন র না • • • • • রী • • •

II { মা মা মা পা | -১ পা পা -১ | দা দা দা দা | -১ দা দর্শা -১ I
 না থা কে অ ন্ ধ কা র না থা কে মো • হ পা প্

I গা দা দা দা | -১ দা পা মা | পদা -পমা, -পা -১ | -১ -১ -১ -১ } I
 না থা কে শো • ক প রি তা • • • • • প্

I { মা মা মা মা | মা মা মা -। | সা -দা দা দা | পা দা পা -দপা } I
হু দ র বি ম ল হো ক্ প্রা • ৭ ন ব ল হো • ক

I সা -দা দা পা | -দা দা পা মা | মপা -দপা -গদা -পমপা | মজ্জা -। -ঝা -সা II
বি ষ্ ন দা • ও অ প সা • • • • • রি • • •

II { মা মা মা মা | -পা মা পা -। | দা দা দা দা | -পা দা দর্শা -। I
কে ন এ হি ঙ্ সা ছে ষ্ কে ন এ ছ • দ্ব বে শ্

I গা দা দা দা | -পা দা পা মা | পদা -পমা -পা -। | -। -। -। -। } I
কে ন এ মা • ন অ ভি মা • • • • • ন

I { মা মা মা মা | মা মা মগা -মা | সা দা -। দা | পা দা পা -দপা } I
বি ত র বি ত র প্রে• ম্ পা ষা • ৭ হু দ রে • •

I সা দা দা দা | পা -দা পা মা | মপা -দপা -গদা -পমপা | মজ্জা -। -ঝা -সা II II
জ র জ র হো • ক ভো মা • • • • • রি • • •

স্মরণীয় বড়বংশ ধণ্ড প্রকাশিত হয় অগ্রহায়ণ ১৩৫৯ সালে। এই গ্রন্থের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী। কয়েকটি গানের রাগ-তাল নির্দেশে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া যায়।

এই গ্রন্থে পঁচিশটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত। ‘আদি ব্রাহ্মসমাজের অকৃতম গায়ক’ কালীচরণ সেন-প্রণীত ‘ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি’ (ছয় ভাগ : ১৩১১-১৩১৮) গ্রন্থের ষষ্ঠ ভাগে গানগুলির স্বরলিপি পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল।

বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

আষাঢ় ১৩৮৬

সুরভেদ / ছন্দোভেদ

২. আমার এ ঘরে আপনার করে

ত্রুঙ্গসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

দেশ স্থলে দেশমন্টার রাগ-নাম ও ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

•	১	২'	৩
I রা রা মা মা পা -১ খা -১ গা -খা -পা -খা পা -১ -১ -১ I			
অ চ প ল	তা • র •	জো • • •	তি • • •

•	১	২'	৩
I মা পা না না না -সাঁ সা -১ ... সা সা রা না সা -১ সা -১ I			
সো না ক রে	ল • বে •	আ লি রা ছি	তা • হে •

•	১	২'	৩
I সা সা সা -১ সা -১ সা সা সা -১ -নসা -রসা রা -১ -১ -না } I			
ঙ ধু জা •	লা • শু ধু কা • • •	লী • • •	

•	১
I না না না না না -সাঁ সা -১ ...	
আ মা র, ঘ রে _____ র •	

৪. ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে

ত্রুঙ্গসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

কাওয়ালি স্থলে ঠুংরী তাল (২১২১২২ মাত্রা-ছন্দ) উল্লিখিত।

৮. কত অজানারে জানাইলে তুমি

ত্রুঙ্গসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

হাঙ্গীর। রূপকড়া

১'	২	৩	১'	২	৩
II পা সা সনা ধনা: -ধ: পক্ষা পা -ক্ষা I পা দা পক্ষা গা -মগা মা না -খা I					
ক ত. অ •	জা •	না • রে • •	জা না ই •	লে • •	তু মি •

১'	২	৩	১	২	৩	॥
I খা খণা খা পা -রা -গমপা গা গমা I রা -১ -গমা -১ -১ -১ -১ -১ I						
ক ত • ঘ	রে •	• • •	দি লে •	তা • • •	• • •	ই

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I সা -মা মা | মা মা | মা -গা -পা I পা পা পা | পাঃ -ধঃ | ধপা -না -না I
 দু র কে ক রি লে . . নি ক ট ব . দু . .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I ধনা -সঁরা সা | সা সা | সা -না -নধা I ধা -না -ধনসা | -ননা -না | -ধপা -ধপা -না II
 প . . র কে ক রি লে জা ই

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 II { পক্ষা ধা পা | না -না | না -না -না I সা রা রা | রসা -সঁনা | সা সা -না I
 পু . রা নো জা . . বা . . স ড়ে চ লি ব বে . .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I সা সা সা | সাঃ -নঃ | ধা না -না I সা সঁরা সা | নাঃ -ধঃ | না ধপা -ধপা |
 ম নে, ভে বে . . ম রি . . কি জা নি কি . . ক বে . .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I মা মা মা | মা -গপা | পক্ষা ধপা -না I মা গা গা | মা -গমা | রা সা -না I
 নু ত নে র . . মা . . ধো . . ত 'ম. পু রা . . ত ন . .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I সা মা মা | মা -গপা | পা পা -না I ধা -না -ধনসা | -ননা -না | -ধপা -ধপা -না II
 সে ক থা যে . . ড় লে . . যা ই

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 II { সা সা সা | সা -মা | মা মগা -পা I পা পা পা | পা -না | পক্ষা ধপা -না I
 জী ব নে ম . . র গে নি থি ল ব . . নে . .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I ধা না না | ধনা -না | ধা পা -না I পা -না -ধপা | মা -না | -না -না -না I
 ব থ নি যে . . থা নে . . ল বে

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I মা মা মা | মা -গপা | পক্ষা ধপা -না I মা গা গা | মা -গমা | রা সা -না I
 চি র জ ন . . মে . . র . . প রি চি ত . . ও হে . .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I সা সা -মা | মা মা | মা -গা -পা I না -১ -ধা | ধনা -১ | -ধা -পা -১ } I
 তু মি ই চি না নে . . স . . রে

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I { পক্ষা ধা পা | না -১ | না না -১ I সা রী রী | রী -সনা | সা -১ -১ I'
 ভো. মা রে জা . নি লে . না হি কে হ. . . প . র

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I সা সা সা | সা: -ন: | ধা না -১ I সা রী সা | না -১ | ধপা -ক্ষপা -১ } I
 না হি কো নো . মা না . না হি কি ছ . ড . . র

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I না মা মা | মা -গপা | পক্ষা পপা -১ I মা গা গা | মা -গমা | রা সা -১ I
 স বা রে মি . . লা. য়ে . জা গি তে ছ . . তু মি .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I সা মা মা | মা -গপা | পা পা -১ I ধা -না -ধনসা | -নসা -১ | -ধপা -ক্ষপা -১ II II
 দে খা, যে ন . . স দা . পা ই

৯. কী ভয় অভয়ধামে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঞ্চালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

বেহাগ স্থলে শঙ্করা রাগ-নাম উল্লিখিত।

১' ২ ১' ২
 I গা গা | মপা -১ মা | ... I সা সা | সা সা সা |
 ভ য দু . র গ ব
 . ৩
 | না -১ | না -১ -১ } I রী রী | রী রী রী |
 যু . চে . নি . তা
 . ৩
 | রী সা | না -ধনা পা II II
 র স পা য় হে

১০. কেন জাগে না জাগে না অবশ পরান

• ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্ক্ষালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

•	১	২'	৩	•					
পধপা	মপা	গা	গা } I গা	-পমা	মা	মপা	গা	রগা	
অ ..	চে .	ত	ন	ধু	..	লি	শ .	য়া	ন

১২. কোথা হতে বাজে প্রেমবেদনা রে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্ক্ষালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত ।

•	৩							
-রা	মা	রা	রা	-১	সা	রা	রা	I
•	ধী	রে,	ধী	•	রে	বু	ঝি	

১৩. কোন্ শুভঃনে উদবে নরনে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্ক্ষালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

১'	২	•	৩	১'								
I গা	গমা	পা	না	না	না	না	-১	-১	সা	-১	-না II	
ম	ধু .	ম	র,	র	•	স	বি	•	লু	•	•	
•	৩	১'	২									
না	-১	-সা	সা	-১	-১	I সা	সা	সা	সনা	রা	সা	
রা	•	•	ত্রি	•	•	নি	বি	ড	মি .	ল	ন	

১৪. জননী, তোমার করণ চরণখানি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্ক্ষালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

মিশ্র ঙগকেনী স্থলে ঙগকেনী রাগ-নাম উল্লিখিত ।

১৫. জীবনে আমার যত আনন্দ পেরেছি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্ক্ষালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

মিশ্র সাহানা স্থলে নারেকী কানেড়া রাগ-নাম উল্লিখিত ।

১৭. তব অমল পরশরস, তব শীতল শাস্ত্র পুণ্যকর

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঞ্চালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

ত্রিভাঙ্গ স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

মা মা II মা পা পা সঁগা | গদা দা দা পা | মা মা পা দপা | পমা পঙ্কা -১ জা I
ত ব অ ম ল, প. র. শ র স ত ব শী ত. ল. শা. ন ত

I মঝা -১ ঝা ঝা | সা -১ -১ -১ | মা -১ পা সা | গা -দা দা পা II
প. . গা ক র . . . অ ন ত রে দা ও "ত ব"

II মঝা মা গদা -১ | গা গা সা -১ | সা সা গা -সা | -জা -ঝা -১ সা I
ত. ব উ. . ছ ল গো . তি বি বা শি

I মা মা -১ মা | পা -১ সা সঁগা | সা -১ -গা -১ | -দা -১ -পা -১ } I..
হ গ . ছে জী . ব ন. ছা ও

I মা -১ মা -১ | পা -১ সা সঁগা | সা -১ -গা -১ | -দা -১ দা পা II II
জী . জা . ন ন দ জা . গা ও "ত ব"

১৮. তব প্রেমসুধারসে যেতেছি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঞ্চালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

ত্রিভাঙ্গ স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

২০. তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঞ্চালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

ত্রিভাঙ্গ স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

২২. তোমার দেখা পাব ব'লে এসেছি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঞ্চালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

গৌড় মল্লার । কাওয়ালি

• ৩ ১ ২
 I { রা মা রা মা | মা রা সা সা I রা মা মা গা | মা পা মা: -গ: } |
 তো মা র, দে খা, পা ব, ব লে, এ সে ছি যে স খা •

• ৩ ১ ২
 | রা মা -রা মা | মা পা মা পা I ধা সা সা সা | ধা ধা পা পা |
 শু ন • প্রি য় ত ম হে কো খা আ ছ লু কা ই যে

• ৩ ১ ২
 | মা মা রা মা | মা পা মা পা I ধা সা নসা ধপা | -পমা পমা মা: -গ: II
 ত ব, গো প ন, বি জ ন গৃ হে • ল • • • • • যে যা ও

১ ২ • ৩
 II পা পা পা সা | ধা ধা সা সা | সা সা সা সা | সা ধা সা সা I
 দে হ গো, স রা যে, ত প ন, তা র কা আ ব র ণ

১ ২ • ৩
 I সা সা সনা -রা | সা সা ধা ধা | সা স'রা সা সা | ধা ধা পা পা I
 স ব দু • • র, ক র হে মো চ ন, ক র, তি মি র

১ ২ • ৩
 I পা ধা পা মা | গা রা রা পা | পা পা পা পা | সা রা রা রা I
 জ গ ত, আ ডা লে, গে ক না, বি র লে লু কা যো না

১ ২ • ৩
 I গা গা গা গা | মা গমা রা রা | -১ সা সা সা | ধা রা সা সা I
 আ প না রি ম হি মা, মা • কে, তো মা র, গৃ হে র

১ ২
 I ধা: -প: পমা মা | -সগা পমা মা: -গ: II II
 ধা • র • থু • • • লে • দা ও

২৩. পাদপ্রান্তে রাখ' শেষকণ্ঠ

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাকালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

	১		২				৩				
I	পা	পা	ধা সা	-।	সা সা	সা	সা সা	সা	সা সা	সা	সা } . I...
(১)	স	ক	জ মো	.	হ ক	লু	ব হ	র	গ		
(২)	তু	মি,	অ পা	.	র প্রে	.	ম সি	.	কু		
(৩)	ম	ধু	র হে	.	রি স	ক	ল তু	ব	ম		
(৪)	ও	.	ক টি	.	স্তে ব	রি	ব মে	.	হ		

	୧		୨		୩		୪		୫		୬		୭		୮		୯		୧୦	
I	ମା	ମା	କା		ଧା	-	ମା		ମା	-	ବା		ମା	-	ବା		ମା	-	ବା	I
	କ	କ	ମା	ନ	.		ର	ତ	କ		ତ	ବ	.	ନ		ଧ				

২৪. **থোমে ঠোণে গানে গকে**

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কান্ধালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

যিহা টোড়ী হলে টোড়ি রাগ-নাথ উল্লিখিত ।

୨୯. ବନ୍ଧିବ ଧରା-ଯାଏନେ ନାହିଁ ବାରି

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কালানীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

জিভাণ নহে ঠুংগি ভাণ (২।২।২।২ মাঝা-ছন্দ) উল্লিখিত।

১' ২ • ৩ ১' ২

সা II { আ -পা | মা যা | য়া -৷ | পা যা I...I দাঁদাঁ -দাঁদাঁ | -যাঁ -পা |

ব ঝি . ব, ধ রা . যা ঝে না.

$\begin{array}{ccccc} \cdot & & \cdot & & \\ | & \text{मङ्गा} & -1 & | & -\text{धा} & \text{सा II} \\ & & \text{—} & & & \\ \text{ग्री} & & \cdot & & \cdot & \text{"ब"} \end{array}$

১	২	৩	১	২	৩
II { মা	মা	মা	পা	পা	পা
না	খা	কে,	অ	ক	কা
কে	ন	এ	হিং	সা	ষে

^১ ১' ২ • ৩ ১' ২ • ৩
 I গা দা | দা দা | -১ দা | পা মা I পা -১ | -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 না ণা কে, শো • ক প রি তা • • • • প
 কে ন এ মা • ন অ 'ভি মা • • • • ন

^১ ১' ২ • ৩ ১' ২ • ৩
 I { মা মা | মা মা | মা মা | মা -১ I মা -দা | দা দা | দা দা | পা -১ } I
 হু দ র, বি ম ল হো ক্ প্রা • গ, স ব ল হো ক্
 বি ত র, বি ত র প্রা ম পা ষা • গ হু দ য়ে •

^১ ১' ২ • ৩ ১' ২ • ৩
 I সা -দা | দা দা | -১ দা | পা মা I দদাঁ -দপাঁ | -মা -পা | মজা -১ | -ঝা সা II II
 দি • র দা • ও অ প সা • • • • রি • • "ব"
 জ র জ র হো • ক, তো মা • • • • রি • • "ব"

পাঠভেদ

২. আমার এ ঘরে আপনার করে
অচপল তার জ্যোতি
অচপল তার আলো
: ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
: গান (১৯০৯ খৃস্টাব্দ)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
১৫. জীবনে আমার যত আনন্দ
তোমার নয়নপাত
তোমারি নয়নপাত
: ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
: গান (১৯০৯ খৃস্টাব্দ)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
১৯. তুমি জাগিছ কে
আর কোথা যাই
আর কোথায় যাই
: ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
: গান (১৯০৯ খৃস্টাব্দ)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
২১. তুমি যত তার দিয়েছ
এ যাত্রা মোর থামাও
এ যাত্রা মোরে থামাও
: ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
: গান (১৯০৯ খৃস্টাব্দ)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপি
আজি রাজ-আসনে তোমারে	কাব্যগ্রন্থাবলী	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
আমার এ ঘরে আপনার করে	নৈবেদ্য	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
আমার বিচার তুমি করে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
এক মনে তোর একতারাতে	খেয়া	স-প্র ১০।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন
এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায়	গানের বহি	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
এসেছে সকলে কত আশে	রবিচ্ছারা	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
কত অভিনারে জানাইলে তুমি	গান	স-প্র ৫।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬ সংগীত-গীতাঞ্জলি	ইন্দিরাদেবী কাকালীচরণ সেন ভীমরাও শাস্ত্রী
কী ভয় অভয়ধামে	গানের বহি	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
কেন জাগে না জাগে না	গানের বহি	স-প্র ২।১৩১৮ ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন
কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকায়ে	কাব্যগ্রন্থ ৮	স-প্র ৮।১৩১৭ ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন
কোথা হতে বাজে প্রেমবেদনারে	গান	স-প্র ১০।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাকালীচরণ সেন
কোন্ শুভখনে উদবে নরনে	গান	স-প্র ১০।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাকালীচরণ সেন
জননী, তোমার করুণ চরণখানি	গান	স-প্র ১০।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬ সংগীত-গীতাঞ্জলি	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাকালীচরণ সেন ভীমরাও শাস্ত্রী
জীবনে আমার যত আনন্দ	নৈবেদ্য	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি	
		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
ডেকেছেন প্রিয়তম	রবিচ্ছারা	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
তব অমল পরশরস	গান	স-প্র ১০।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬ বৈতালিক	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাকালীচরণ সেন 'দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর'
তব প্রেমসুধারসে মেতেছি	গানের বহি	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
তুমি জাগিছ কে	গানের বহি	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে	গান	স-প্র ১১।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬ বৈতালিক সংগীত-গীতাঞ্জলি	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাকালীচরণ সেন 'দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর' ভীমরাও শাস্ত্রী
তুমি যত ভার দিয়েছ	খেয়া	স-প্র ১০।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন
তোমার দেখা পাব বলে	গানের বহি	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
পাদপ্রাক্ষেপে রাখ' সেবকে	কাব্যগ্রন্থাবলী	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে	গান	স-প্র ১১।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬ সংগীত-গীতাঞ্জলি	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাকালীচরণ সেন ভীমরাও শাস্ত্রী
বরষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি	রবিচ্ছারা	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন

ত্র-স্ব = ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি গ্রন্থ। স-প্র = সঙ্গীত-প্রকাশিকা পত্রিকা।

তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

কাব্যগ্রন্থাবলী : ১৩০৩। নৈবেদ্য : বৈশাখ ১৩০৮। কাব্যগ্রন্থ ৮ : ১৩১০। খেয়া : ১৩১৩। গানের বহি = গানের বহি ও
বাল্মীকিপ্রতিভা : ১৩০০। রবিচ্ছারা : বৈশাখ ১২৯২। গান : ১৯০৯ খৃষ্টাব্দ। ত্র-স্ব ৬ : জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮। সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১৯২৭ খৃষ্টাব্দ।
বৈতালিক : চৈত্র ১৩২৫।

অধিকতর-হ্রস্বির্নিষ্টি ও অধুনা বিবর্তারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক । খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা—
প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— স্, ঝ্ ।
- ২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— ঙ্, কড়ি ম— ঞ্, কোমল ধ— দ্ এবং কোমল
ন— ণ্ ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋষভ । অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী । ঙ্^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ ।
ঋ^২ = অণুকোমল ঋষভ । অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী ।
ঙ্^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ ।
- ৪ একমাত্রা = ১ । অর্ধমাত্রা = : । সিকিমাত্রা = ০ । দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা । চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা । দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা— স০ । একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ । একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পাশে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা । আসল স্বরের পরে যদি কখনো অল্প স্বরের
ঈষৎ রেশ লাগে ; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পাশে লিখিত হয়, যথা— রাস ।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই ; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে । স্বরের কণিক শুদ্ধতাকে বিরাম বলে ।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি । সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে । প্রায় প্রত্যেক
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে । যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে
চারিটি দণ্ড বসে ।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোনামে
১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালক নিদেশ করে । শূন্য-চিহ্নে (০)
ফাঁক ও বে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে ।
- ৯ আন্বায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে । কোনো কলির
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আন্বায়ীর
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে ।

১০. আস্থায়ী আয়ত্তে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিলে সমস্ত একবার মাত্র গাহিবে, কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ঘৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পারবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল বন্ধনীর মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }।

কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা—গা—পা

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা—সা -া -া -া। অথবা—সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক বোঝে
মা • • • মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা—সা -সা -রা -রা।

মা • • • গা • • ন্

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা—সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ: স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার নানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ৈ =আ, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাক্রিত একারের মূলে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য়। ‘মনে’—ম নে।

স্মরণবিভান ২৬



মূল্য ১১'০০ টাকা